



Une nouvelle année s'achève, le Club Atelier a fonctionné tous les lundis de 14 h à 16h30 ; les activités sont suivies d'une petite collation dans la salle des associations, mise à notre disposition par la Mairie, que nous remercions vivement.

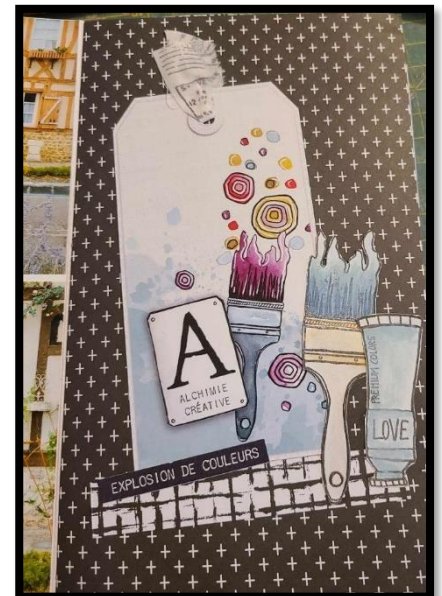
Les adhérentes se retrouvent et confectionnent divers objets :

- Décoration de boîtes
- Broderies sur nappe, au point compté, etc

Nous souhaitons à toutes d'excellentes vacances et au plaisir de se retrouver en septembre.

SCRAP

L'association Dingue de scrap à Saint-Servais a accueilli une trentaine de passionnées de scrapbooking autour de Manuela Jamet le dimanche 17 mars 2024. Durant cette journée, et dans une ambiance conviviale, les petites mains ont découpé, collé, plié, joué avec différentes techniques autour d'un album sur le thème "Art de rue" utilisant la toute dernière collection de Manuela. Les adhérentes de l'association se réunissent tous les jeudis soir à 20h30 à la salle des associations autour de différents projets. Une nouvelle journée scrapbooking (crop) est prévue le 27 octobre prochain. Si vous avez envie de passer des soirées conviviales autour de la création, n'hésitez pas à nous contacter à armelle.kerdoncuff@laposte



Tournoi de la Pentecôte : une belle réussite

Dimanche 19 mai, dès 9H, les bénévoles de l'USSSSD étaient aux petits oignons, fraîchement coupés pour le midi, pour accueillir les 24 équipes qui se sont présentées lors de ce premier challenge Yves Abgrall. La météo locale a viré au beau fixe et les matchs se sont enchaînés sans encombre.

Malgré une friteuse en panne, rapidement remplacée par une plus grande, venue de Saint-Derrien, les repas et sandwiches ont été servis tout au long de la journée.

La consolante a été remportée par l'équipe de l'USSSSD contre le FCPP Juniors.

La finale du tournoi principal a été remportée par l'équipe Match Annulé contre Le Milan Cassé. Il n'y a pas d'erreur, les vainqueurs sont bien l'équipe Match Annulé qui avec un nom pareil a causé autant de soucis à ses adversaires, aucun but encaissé, qu'aux speakers du tournoi.

Les sourires étaient de mise en fin de journée et quelques idées déjà sur la table afin de pouvoir accueillir, lors de la prochaine édition, des équipes supplémentaires, refusées cette année par manque de place, tout en conservant l'esprit convivial du tournoi.



USSSD : Fin de la saison

Equipe vétérans

Vendredi 24 mai 2024, c'était le dernier match de la saison pour les vétérans de l'USSSSD. Pour compléter l'effectif, les vétérans accueillent également quelques joueurs de moins de 35 ans. Le vendredi soir, à 21H, l'équipe reçoit sur le terrain de Saint-Servais ou se déplace pour rencontrer leurs homologues. La règle est simple : pas de tacle, pas de classement, juste un bon moment de franche camaraderie !



Jérémy Dorange, Gildas Goguelet, Paul Laurent, Christophe Dumont, Fabrice Le Velly, Olivier Goulaouic, Lionel Lancien, Sébastien Le Madec, Jonathan Déniel. Accroupis : Frédéric Terrier, Frédéric Rigoux, Arnaud Diner, Yannick Abgrall, Cédric Noël, Thibault Hardy.

Championnat seniors : L'équipe A termine à la 12^{ème} place en D3 et descend par conséquent en D4. L'équipe B a terminé à la 9^{ème} place de la 1^{ère} phase et à la 8^{ème} place de la 2^{ème} phase.

L'assemblée générale du club a eu lieu le vendredi 7 juin à 19H à la salle polyvalente de Saint-Derrien.

Rendez-vous le 29 juillet pour la reprise des entraînements seniors à 19H à Saint-Derrien. Quelques joueurs supplémentaires sont les bienvenus pour compléter les équipes seniors et vétéran pour la saison prochaine.

Bonnes vacances !

Allez l'US

Contact : Pascal Boulc'h au 06.80.22.17.61

L'ENRICHISSEMENT DU MUSEE

Un an après une nouvelle composition des instances dirigeantes de l'association, notre musée vit pleinement. Nous continuons à approfondir l'inventaire de nos collections. Nous les enrichissons encore. Cet hiver nous a été offerte une nouvelle partition musicale de Madame Dargent, Eugénie Mathieu, seconde épouse de Yan' Dargent : la cantate « *La France et Dieu* », avec chœur pour voix égales, dédiée au maréchal de Mac-Mahon, duc de Magenta (militaire et président de la République du 24 mai 1873 au 30 janvier 1879), poésie du révérend père Joseph Dulong de Rosnay (1834-191.), librettiste qui a notamment écrit un Cantique pour la première communion mis en musique par Charles Gounod, prêtre, vicaire général de l'évêque de Laval, chanoine de la Tarentaise et collaborateur de "La France illustrée", hebdomadaire catholique dirigée par Eugène Mathieu, le beau-père de Yan' Dargent. Cette partition est le deuxième document que nous connaissons qui unisse Monsieur et Madame Dargent. En effet, notre musée possède déjà une mélodie de Mme Dargent dont le livret est illustré par une lithographie de Yan' Dargent : *Violette abandonnée*, l'histoire d'une jeune épousée qui voit son jeune mari disparaître le jour de son mariage, versifiée par Edouard de Laboulaye, publiciste et homme politique sous le second Empire, auteur également de livres pour enfants illustrés par Yan' Dargent, en particulier *Les Contes Bleus* parus en 1868. Madame Dargent a le sens de l'harmonie et de la mélodie, elle connaît son métier de compositrice, à l'époque « pré-carré » masculin.

Enfin, à l'occasion de notre assemblée générale, le 5 avril 2024, nous avons pu exprimer notre gratitude envers Geneviève Berthou, Présidente d'honneur de notre association, qui nous a fait don d'une copie de l'œuvre maîtresse de Yan' Dargent, *Les Lavandières de la Nuit*. Pierre Souyris, membre de notre association, a peint cette interprétation du tableau de Yan' Dargent en 1991 pour ses amis Jean et Geneviève Berthou. Il était depuis conservé dans notre musée de Saint-Servais. Le voilà maintenant dans notre collection. Cette toile est actuellement prêtée au Musée de Bretagne à Rennes pour son exposition « Mourir, quelle histoire ! », sur le rapport qu'entretiennent les vivants à la mort et aux morts, jusqu'au 21 septembre 2024.

UN PARCOURS « SUR LES PAS DE YAN' DARGENT »

Juste retour de l'amour de Yan' Dargent pour la terre qui l'a vu naître, en ce début d'été 2024, le musée s'apprête à célébrer aussi brillamment qu'il le peut le bicentenaire de la naissance de son artiste. De nouveaux panneaux routiers viennent d'être mis en place pour attirer davantage de visiteurs. Un tel anniversaire est l'occasion de faire du bruit, de se faire connaître et de nouer des liens utiles pour l'avenir, pour la gloire de Yan' Dargent et de Saint-Servais.

Ainsi, nous est venue l'idée d'un parcours *Sur les pas de Yan' Dargent*. C'est une invitation à se laisser guider par Yan' Dargent, à faire dialoguer les paysages bretons avec ses peintures, à le retrouver dans les musées et autres lieux ouverts au public. Cette année, plus d'une dizaine de sites participent à ce parcours en Finistère : les musées des Beaux-Arts de Quimper, Brest et Morlaix, le musée départemental breton, le musée de la faïence, la cathédrale Saint-Corentin à Quimper, l'église Saint-Houardon et la Galerie de Rohan à Landerneau, et bien sûr Saint-Servais.

A l'occasion du bicentenaire, certains sites proposent des expositions ou des animations exceptionnelles :

- A Landerneau, du 7 juin au 30 novembre, la galerie de Rohan, dédiée à la création contemporaine, présente l'exposition *Sublimes paysages – Autour de Yan' Dargent : Yuna Amand, Nikolas Fouré, Angélique Lecaille, Quentin Montagne*. Elle propose à des artistes d'établir des correspondances avec l'art de Yan' Dargent. Ponctué de quelques-unes de ses œuvres majeures, des paysages conservés dans des musées de Bretagne, le projet interroge la possibilité de tisser des liens entre une œuvre qui appartient à l'histoire et les recherches contemporaines de quatre artistes : approche du sujet, composition, technique. Pour cette exposition, le musée de Saint-Servais a prêté deux tableaux : *Rentrée du troupeau un soir d'orage* (huile sur toile, 55 x 121 cm) et *Retour des champs* (huile sur toile, 37 x 65 cm).

- Toujours à Landerneau, et pour la même période, à l'église Saint-Houardon, une exposition permet d'éclairer les liens de Yan' Dargent avec Landerneau et plus particulièrement l'histoire pleine de péripéties de onze toiles constituant *La Procession des saints* accrochées dans le chœur et la nef. Pour cette exposition, le musée de Saint-Servais a prêté *Le miracle de Saint Houardon en route vers l'embouchure de l'Elorn* (huile sur bois, 14,4 x 29,8 cm).

- Le musée des beaux-arts de Quimper propose une animation jeune public autour de Yan' Dargent tous les vendredis du 12 juillet au 23 août : à 10h, atelier d'arts plastiques pour les 7-12 ans ; à 11h, visite ludique pour les 4-6 ans. Les places sont limitées, inscription et paiement en ligne sur quimperplus.bzh.

Il est aussi possible de partir à la découverte de Yan' Dargent avec son mobile. Eric et Virginie Curaudeau de Finist'air **Géocaching** proposent de participer à une chasse au trésor moderne.

Il suffit de télécharger l'application officielle Geocaching, créer un compte et se lancer sur les traces de Yan' Dargent. Des caches sont dissimulées près d'objets et de lieux du parcours Yan' Dargent, à trouver grâce à des points GPS figurant sur l'application : les petites boîtes cachées donnent accès à des informations sur internet. Vous trouverez l'inventaire des nombreuses expositions et manifestations en l'honneur de Yan' Dargent sur le nouveau **site internet** du musée de Saint-Servais : <https://musee-yandargent.bzh> ainsi que sur un beau dépliant.

LES EXPOSITIONS A SAINT-SERVAIS

Notre exposition permanente donnera cet été un éclairage particulier à *La Divine Comédie* illustrée par Yan' Dargent : dessins préparatoires originaux de la collection du musée et exemplaires de l'édition Garnier de 1879 en français et en espagnol, parfois sur grand papier, témoignent du succès de l'ouvrage. L'illustration de Yan' Dargent rivalise avec celle de Gustave Doré, toutes deux réunies dans les vitrines. Au mur, sont accrochés des tableaux de Yan' Dargent de la même veine. La bibliothèque des Champs Libres de Rennes nous prête des livres de son fonds patrimonial qui attestent une véritable passion pour le chef d'œuvre de Dante au XIX^e siècle. Près de la toile *Brizeux et Marie sur les bords du Scorff* de Yan' Dargent, prêtée par le Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Brieuc, est présentée la traduction de *La Divine Comédie* par Auguste Brizeux. Cette exposition doit beaucoup à la collaboration de Claire Lesage, maître de conférences d'italien à l'Université Rennes 2 et membre d'un groupe de recherche sur la réception de l'œuvre de Dante en France.

Toujours dans l'exposition permanente, le public découvrira un tableau de Yan' Dargent qu'il n'a encore jamais eu l'occasion d'admirer dans quelque musée. *Ce Pâtre sur les rochers de Plouénéour-Trez* nous est aimablement prêté par son propriétaire, Xavier Le Bos Despinoy, dont un ancêtre était ami de Yan' Dargent. La signature du tableau, *Yan Ed D*, nous autorise à penser qu'il s'agit d'une œuvre de jeunesse de Yan' Dargent. Son motif est proche de celui de dessins et gravures figurant dans les collections du musée et signés Yan Edw Dargent ou YD. Dans l'église sont accrochées deux versions de *La Mort de Salaiïn ar Foll* : une toile immense qui fut réalisée pour l'ossuaire de Saint-Servais, et une autre plus petite présentée au Salon de 1895. Cet été, le Musée du Léon à Lesneven nous en prête le dessin préparatoire.



L'artiste contemporain à l'honneur cet été est **Serge Marzin**. A l'aide de ses burins – des tiges d'acier semblables à celles que manipulait Albrecht Dürer au XV^e siècle –, il grave le bois et le cuivre. Il prépare ses encres, les assouplit, les malaxe, puis en nourrit les tailles de ses matrices, avant, enfin, de révéler par la presse son geste sur les plus beaux papiers. Serge Marzin vient de recevoir le prestigieux Grand Prix Marie et Léon Navier 2023, pour l'ensemble de son œuvre xylographique sur bois de bout, ainsi nommé car la gravure s'effectue perpendiculairement à la fibre du bois. Les graveurs maîtrisant parfaitement cette technique se comptent actuellement sur les doigts d'une main en France. Très répandu dans l'édition au XIX^{ème} siècle, ce procédé a été utilisé pour la diffusion des illustrations de Yan' Dargent. Les gravures de Serge Marzin sont étourdissantes de finesse et de dynamisme. Pour mieux comprendre son art, il nous a permis d'exposer quelques-uns de ses outils près des gravures. En raison de la fragilité de ses œuvres sur papier, qui ne peuvent souffrir l'humidité, nous avons demandé à pouvoir les présenter dans la salle Ti Leon : que le conseil municipal et l'association Trouz an Dour soient remerciés pour avoir accédé à notre requête. Serge Marzin viendra présenter son travail au public à Saint-Servais les dimanche 7 juillet à 15h et 11 août à 15h. Il proposera aussi plusieurs séances d'initiation de trois heures à la gravure, technique pointe sèche sur Renalon (plexiglas) :



- **le mercredi 10 juillet à 9h**, session parents-enfants : 4 binômes travaillant individuellement sur le même modèle. A partir de 5 ans, inscription 25€ par binôme.
- **le vendredi 19 juillet à 9h**, session enfants : 6 à 8 enfants à partir de 5 ans, gratuit.
- **le vendredi 9 août à 9h**, session adultes : 6 à 8 personnes, 25€ par personne.



Quand Jean-Edouard Dargent, qui se fera connaître plus tard sous le nom de Yan' Dargent, naît en 1824, son père, Claude Dargent, qui exerce la profession de corroyeur est arrivé depuis deux ans à Saint-Servais, en provenance de Lorraine. Le corroyeur est un artisan qui travaille le cuir, mais ce n'est pas un tanneur : il affine les peaux déjà tannées, les assouplit, les prépare, avant de les vendre. Claude Dargent est descendu de la diligence à Saint-Servais, au relais de poste des Maisons Neuves de Kerivin. Ce relais, situé sur les bords de la route royale est tenu par Pierre Robée, ancien officier de la marine, qui, après avoir un temps cultivé les terres du manoir de Brézal, a ouvert une auberge-relais de poste-débit de tabac aux Maisons Neuves de Kerivin, auberge qui prendra le nom de son propriétaire dans un lieu-dit qui devient rapidement Ti-Robée. Claude n'est pas insensible au charme de la fille de l'aubergiste, Marguerite, et le mariage est célébré en janvier 1824.

A Saint-Servais, nous sommes, à l'époque, en présence d'un monde essentiellement rural : une très grande proportion d'agriculteurs. Au recensement de 1841, on peut quand même remarquer que les travaux des champs et de la ferme nécessitaient beaucoup de main-d'œuvre : sur les 20 personnes qui habitaient à Leslem-Vras, 12 étaient des domestiques ; Jean Kerdilès, maire de la commune, employait dans sa ferme de Kerangueven 7 domestiques et 3 journaliers. Relativement nombreuses étaient également les familles de meuniers : aux moulins de Penvern, de Leslem, de Kerivin et au Moulin-Neuf. En 1841, 11 personnes sont domiciliées au moulin de Kerivin, qui était situé à Traon-Pont, auprès d'un ruisseau, on s'en doute ! Mais 15 ans plus tard, les moulins de Penvern et de Kerivin ne sont plus habités et ont probablement arrêté de moudre.

Beaucoup de métiers manuels sont représentés : deux tailleurs, à Keroualar et au Stréjou, deux couturières à Spern-ar-Bic et au bourg, un maçon à Guern-Launay, un menuisier au Stréjou, un cantonnier à Kerbignon, deux maréchaux-ferrants au Bourg, un charbonnier, un papetier, un fabricant de paniers à Run-Glas, un tanneur et un tisserand à Kerivin, une repasseuse au bourg, un couvreur en chaume à Keruzoré... Guillaume Huguen exerçait la profession de fourmier : c'était l'ancêtre du boulanger. Mais la vie n'était pas facile pour tous, et trois personnes, deux à Brignéec et une à Kerhuel déclarent être mendiants : ils seront beaucoup plus nombreux au recensement de 1856.

Un instituteur et une institutrice avaient en charge l'instruction des enfants. En 1841, Pierre Robée était quasiment le seul retraité de la commune : l'aubergiste, grand-père de Yan' Dargent, était entré au conseil municipal en 1825, mais, contrairement à ce qu'on a pu lire, nous n'avons pas trouvé de document attestant qu'il ait été maire de Saint-Servais. En 1831, sans doute poussé par son beau-père, Claude Dargent va également intégrer le conseil municipal, mais il ne semble y avoir siégé que très peu de temps.

Toujours en nous appuyant sur le recensement de 1841, on peut affirmer que la population de Saint-Servais est proche de ce qu'elle est aujourd'hui : 762 habitants en 1841. A égalité avec le bourg, le quartier le plus peuplé était Mescouez (54 habitants), suivi du Stréjou (50), de Kerivin (42), du Drévers (40). Au recensement de 1856, c'est Kerivin qui devient le quartier le plus peuplé avec 63 habitants. En 1841, le Ménez n'existait pas encore ; on verra apparaître ce quartier au recensement de 1856 avec 6 habitants. Il en est de même pour Kerfaven où un aubergiste est venu s'installer en 1856.

Bien sûr, on parle surtout le breton à Saint-Servais, comme ce sera le cas jusqu'au milieu du XX^{ème} siècle. Bien qu'il soit né d'un père lorrain, Jean-Edouard Dargent fut un enfant breton nourri aux contes et légendes des veillées au coin du feu, et pratiquant sa langue maternelle : le breton.

AGENDA DE L'ÉTÉ AUTOUR DE YAN' DARGENT à SAINT-SERVAIS

SAMEDI 22 JUIN à 19h | Église > ENTRÉE LIBRE, participation au chapeau
Concert de A Cappello > Un ensemble vocal qui regroupe une vingtaine de choristes motivés par un répertoire composé essentiellement d'œuvres classiques allant de la Renaissance à la musique contemporaine.

SAMEDI 29 JUIN à 17h | ENTRÉE LIBRE, tout public.
Lecture des Lavandières de la Nuit Jean Hirrien lit une adaptation qu'il a faite du conte des Lavandières de la Nuit collecté par Émile Souvestre. Ce texte fixe l'histoire dans les hameaux de Saint-Servais et les paysages des environs.

DIMANCHE 30 JUIN à 18h
Église > ENTRÉE LIBRE, participation au chapeau au profit du Musée Yan' Dargent
Concert Duo Aliquot > Simona et Gheorghe Balan (Violes d'amour)
Interpréteront des œuvres de François Couperin, Luigi Borghi, Anonymus Bohemicus, Jan Kral et Hans Vermeersch.

SAMEDI 6 JUILLET

10h > **Visite en breton** > Musée et enclos paroissial, par Ronan Hirrien, président de l'association des Amis du Musée Yan' Dargent. ENTRÉE LIBRE
15h > **Conférence** > *La mise en image de la Divine Comédie de Dante par Yan' Dargent (1879)* par Claire Lesage, maître de conférence à l'Université Rennes 2, ANR DHAF, CELLAM. ENTRÉE LIBRE

18h > **Spectacle La Bretagne à Braz Ouverts** > Un récit qui mêle la tradition orale bretonne et la musique baroque. Le conteur Achille Grimaud et le musicien Aldo Ripoché, qui pour ce spectacle joue une viole de 1764, font revivre les récits et croquis de Bretagne d'Anatole Le Braz. Cet univers est proche de celui de Yan' Dargent.
10€, tarif réduit sur justificatif > tout public à partir de 7 ans



© Val de Bretagne - G. Goussier

MERCREDI 10 JUILLET à 14h

Course d'orientation spécial ados > Circuit de 2 heures, groupes de 3. À partir de 10 ans (9 ans si accompagné d'un parent), avec un téléphone obligatoire par groupe. Un kit de départ (carte, boussole, eau et broche) sera remis à chaque groupe. Inscription et informations par mail animationstservais@gmail.com ou sur place de 13h à 13h45.

DIMANCHE 14 JUILLET à 11h30 | ENTRÉE LIBRE
Découverte de l'art sacré de Yan' Dargent > À l'issue de la célébration du Parcours, Ronan Hirrien propose un commentaire des œuvres d'art sacré de Yan' Dargent à l'enclos paroissial et au musée.

VENREDI 26 JUILLET à 18h

Suivre le fléchage à partir du bourg > ENTRÉE LIBRE, participation au chapeau
Conte musical avec Awenn Plougoum > Une découverte par le conte et le chant de l'univers de Yan' Dargent, de ses *Lavandières de la nuit* en particulier. Une création onirique qui va enchanter petits et grands.

JEUDI 1^{er} AOUT à 19h | Église > ENTRÉE LIBRE, participation au chapeau
Concert de Nolwenn Arzel > Une des figures emblématiques de la harpe celtique en Bretagne.

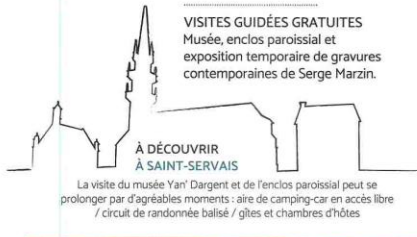
INFOS PRATIQUES

MUSÉE YAN' DARGENT & ENCLOS PAROISSIAL

Le Bourg
29400 Saint-Servais
02 98 68 15 21
musee-yandargent.bzh

Ouvert du 29 juin au 31 août
Mardi au dimanche
> 14h-18h (fermé le lundi)
Gratuit

Ouvert pendant les Journées européennes du patrimoine.



VISITES GUIDÉES GRATUITES
Musée, enclos paroissial et exposition temporaire de gravures contemporaines de Serge Marzin.

À DÉCOUVRIR À SAINT-SERVAIS

La visite du musée Yan' Dargent et de l'enclos paroissial peut se prolonger par d'agréables moments : aire de camping-car en accès libre / circuit de randonnée balisé / gîtes et chambres d'hôtes

SUR LES PAS DE YAN' DARGENT

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Yan' Dargent, un parcours *Sur les pas de Yan' Dargent* invite à découvrir les œuvres du peintre dans différents musées ou lieux publics, ainsi que les sites qui l'ont inspiré.

Pour plus d'informations, consultez/téléchargez le dépliant *Sur les pas de Yan' Dargent* > musee-yandargent.bzh

YAN' DARGENT SUR VOTRE MOBILE!

Découvrez des lieux marquants de la vie de Yan' Dargent ainsi que quelques-unes de ses œuvres par une chasse au trésor moderne : le géocaching. Téléchargez l'application officielle Geocaching, créez votre compte et partez sur les traces de l'artiste.



Les animations proposées à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Yan' Dargent ont bénéficié du soutien de :



ÉTÉ 2024

à SAINT-SERVAIS

VISITES

RENCONTRES

ANIMATIONS

CONCERTS

2024
BICENTENAIRE
DE LA NAISSANCE DE
YAN' DARGENT

PROGRAMME SPÉCIAL BICENTENAIRE

MUSÉE YAN' DARGENT & ENCLOS PAROISSIAL DE SAINT-SERVAIS

Saint-Servais, village natal de Yan' Dargent, est aujourd'hui le lieu qui révèle le mieux la dimension de l'artiste.

Le musée

Installé dans l'ancienne école des garçons, le musée expose un large éventail d'œuvres peintes et une grande collection de dessins et livres illustrés de l'artiste. Il donne à connaître la vie de Yan' Dargent et présente toutes les facettes de son talent : paysagiste, portraitiste, peintre du légendaire, peintre du sacré, un des plus grands illustrateurs de son temps. La visite du musée se complète par celle de l'enclos paroissial où sont présentées des œuvres d'art sacré.



La queue de l'étang de Brézal - Huile sur toile

L'enclos paroissial

L'église du XVII^e siècle et l'ossuaire - dans lequel est conservé le reliquaire du chef de l'artiste - abritent de très nombreuses œuvres de Yan' Dargent. Ces œuvres ont été pour certaines installées par l'artiste lui-même, tandis que d'autres ont été plus récemment acquises. Toutes ces œuvres ont été restaurées dans le cadre de l'important travail de revalorisation de l'enclos paroissial mené par la municipalité avec le soutien de différentes instances*.

* DRAC, Fondation Patrimoine, Région Bretagne, Conseil Départemental du Finistère

On trouve dans l'église deux versions de *La Mort de Salaün ar Fol* : une huile sur toile immense, réalisée pour l'ossuaire de Saint-Servais, et une autre huile sur toile plus petite, présentée au Salon de 1895. Le dessin préparatoire de cette dernière est prêté cet été par les Amis du Folgoët.



Père sur les rochers à Plouneour-Trez - Huile sur toile



Paolo et Francesca - Gravure à partir d'un dessin de Yan' Dargent pour la Divine Comédie (Enfer, chant VI)

ÉCLAIRAGES 2024

Les collections permanentes du musée sont enrichies cet été par deux focus.

Présentation d'un tableau inconnu du public

Issu de la collection Xavier Le Bos Despinoy, dont le motif est proche de celui de dessins et gravures de la collection du musée.

La Divine Comédie

L'œuvre de Dante illustrée par Yan' Dargent paraît en 1879 et connaît un immense succès. L'exposition présente des dessins préparatoires originaux, des exemplaires de l'édition Garnier de 1879 en français et en espagnol, parfois sur grand papier. L'illustration de Yan' Dargent rivalise avec celle de Gustave Doré, toutes deux réunies dans les vitrines. Au mur, sont accrochés des tableaux de Yan' Dargent de la même veine.

Dossier réalisé en collaboration avec Claire Lesage, professeure d'italien à l'Université Rennes 2 et membre d'un groupe d'étude sur la réception de l'œuvre de Dante en France.



La Mort de Salaün ar Fol - Huile sur toile

SERGE MARZIN INVITÉ D'HONNEUR DE L'ÉTÉ 2024

Gravures sur bois et tailles douces contemporaines.

Déjà récompensé par de nombreuses distinctions, le graveur Serge Marzin, dont l'atelier-galerie se situe à Cléder, vient de recevoir le prestigieux Grand Prix Marie et Léon Navier 2023, pour l'ensemble de son œuvre xylographique sur bois de bout. Les graveurs maîtrisant parfaitement cette technique de gravure perpendiculaire à la fibre du bois se comptent actuellement sur les doigts d'une main en France. Très répandu dans l'édition au XIX^e siècle, ce procédé a été utilisé pour la diffusion des illustrations de Yan' Dargent.

On admirera ces œuvres gravées, au service d'une ligne pure et longue, répétée, parfaitement coordonnée, composant des plages pleines de mouvement, pour un ensemble final débordant de vie, de souffle, de présence mystérieuse, autant dans les œuvres figuratives que abstraites. Et on sera également sensible à la qualité de l'impression sur des papiers précieux Chine ou Japon, servis par un encreage parfaitement maîtrisé dont Serge Marzin a le secret.

L'exposition inclut une vitrine pédagogique pour découvrir les outils et les différentes techniques bois et cuivre, ainsi qu'une petite presse.



RENCONTRES AVEC SERGE MARZIN

Présentation de son travail et échanges autour de la gravure.
> Dim. 7/07 à 15h & Dim. 11/08 à 15h

ATELIER DÉCOUVERTE ET INITIATION À LA GRAVURE

Technique pointe sèche sur Renalon (plexiglas) - durée 3h :
Session parents-enfants >>> Mer. 10/07 à 9h
4 binômes travaillant individuellement sur le même modèle
Un partage créatif ! À partir de 5 ans - 25€ par binôme
Session enfants >>> Ven. 19/07 à 9h
6 à 8 enfants - à partir de 5 ans - gratuit
Session adultes >>> Vend. 9/08 à 9h
6 à 8 personnes - 25€ par personne

Information & inscriptions
museeyandargent@gmail.com